

## المقطع الصوتي في قصيدة البردة للإمام البوصيري

Hafizhah Nurdini<sup>1</sup>, Baso Pallawagau<sup>2</sup>, Marwah Limpo<sup>3</sup>, Zakira Jahantab<sup>4</sup>,  
& Minatur Rokhim<sup>5</sup>

<sup>1,2,3</sup>Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Indonesia

<sup>4</sup>Islamic University of Islamabad, Pakistan

<sup>5</sup>Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

Correspondence Email: [hfzhnrndn11@gmail.com](mailto:hfzhnrndn11@gmail.com)

### ملخص

ركز هذا البحث على المقطع الصوتي في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري وهدف إلى وصف أنواع المقطع الصوتي وكشف تصنيف المقطع في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري التي لها العديد من النغمات. والمنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي بالطريقة المكتبية. والطريقة المستخدمة لتحليل البيانات هي تحليل المحتوى بقطع كل كلمة القصيدة لمعرفة نوع المقطع. وأشارت نتائج البحث إلى أن هناك ثلاثة أنواع من ستة المقاطع الصوتية العربية في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري، كل المقاطع متضمنة في تصنيف المقطع القوي والمقطع الضعيف، والمقطع المفتوح والمقطع المغلق، والمقطع القصير والمقطع المتوسط، والمقطع الحر. والمستفاد من هذا البحث هو يمكن استخدامها لرؤية المقطع الصوتي على قراءة قصيدة البردة ولفهم أنواع المقطع الصوتي في اللغة العربية في القصيدة والشعر التي ركزت على القرآن تركيزاً خاصاً.

الكلمة المفتاحية: القصيدة، المقطع الصوتي، البردة.

## ABSTRACT

This research focuses on the syllables in the second chapter of Qasidah Burdah by Imam al-Bushiri an aim to divide the types and classifications of syllables in the second chapter of Qasidah Burdah by Imam Bushiri that can be sung with various tones. In this research, the researcher uses a qualitative method by analyzing the content by cutting out all the words in the second chapter of Qasidah Burdah to find out the type of syllable in it. The results of this research point out there are three types of syllables out of six types of syllables in arabic language. These three syllables are included in the classification of strong and weak syllables, open and closed syllables, short and middle syllables, as well as free syllables. The implication of this research are helps in finding syllables that used in reading Qasidah Burdah and to understand the types of arabic syllables in the qasidah and arabic poetry, because usually syllables are more focused on reading the Holy Qur'an.

**Keywords:** Qasidah; Syllable; al-Bushiri

### ١. المقدمة

المقطع الصوتي هو موضوع من الموضوعات في علم الأصوات. كقواعد اللغة، ولكل لغة مقطع صوتي خاص يختلف عن اللغات الأخرى. لذلك، لا توجد لغة أخرى ولها مقطع صوتي كما في اللغة العربية. محمد جواد النوري في كتابه "من لسانيات العربية - علم الأصوات" يقترح كيفية في تقسيم المقاطع الصوتية باللغة العربية وذكر أن هذا الموضوع هو أمر صغير لكنه مهم في علم الأصوات (النوري، ٢٠١٩).

في لسان العرب، كلمة "المقطع" لغة من "القطع" وهو "إبانة بعض أجزاء الجرم من بعض فصلاً" (منظور، ٢٠١٠). والمقطع في اصطلاح علماء الأصوات أقرب إلى قول العرب: مقطعات الكلام أي أجزاءه التي يتحلل إليها ويتركب عنها (غازي، ٢٠١٧). والصوت، ج الصوت: الأثر السمعي الذي تحدثه تموجات ناشئة من اهتزاز جسم ما، واللحن والذكر الحسن (يعقوب، ٢٠٠٤). المقطع هو وحدة صوتية عادة أكبر من الفونيم وعادة أصغر من المورفيم. وقد يكون المقطع مورفيما واحدا مثل "a" في "a book"، ويكون المقطع فونيميا مثل "a" في "able" (الخولي، ١٩٩٣). يختلف تركيب المقاطع من لغة إلى أخرى. لكل لغة أنواعها وأشكالها المقطعية الخاصة التي تتفق مع نظامها اللغوي، الذي ارتضته الجماعة اللغوية المعينة (النوري، ٢٠١٩). اللغة

العربية لديها العديد من اللهجات، ولكن تكوين المقطع لا توجد فيه الاختلافات الكبيرة. وهذه الاختلافات في اللهجة التي تسبب قراءة السبع في قراءة القرآن (Khairuddin, 2015).

ابتداءً كل المقطع بالصامت (ص) واستقر بالحركة أو الصائتة (ح)، وتجدر الإشارة إلى أن النظام المقطعي في هذه اللغة لا يسمح بأن يبدأ المقطع بصوتين صامتين (النوري، ١٩٩٦). توجد ثلاثة أشكال من المقاطع (هارون، ٢٠١٨)، هي:

- أ صامت ثم صائت
  - ب صامت ثم صائت ثم صامت
  - ج صامت ثم صائت ثم صامت ثم صامت
- وتوجد ستة أنواع من المقاطع التي تشتمل عليها اللغة العربية (بشر، ٢٠٠٠)، هي:

- أ المقطع القصير: ص ح
  - ب لمقطع المتوسط المفتوح: ص ح ح
  - ج المقطع المتوسط المغلق: ص ح ص
  - د المقطع الطويل المغلق: ص ح ح ص
  - هـ المقطع الطويل المزدوج الإغلاق: ص ح ص ص
  - و المقطع البالغ الطول المزدوج الإغلاق: ص ح ح ص ص
- وأنواع المقاطع المذكورة يمكن تصنيفها إلى عدة أقسام (النوري، ١٩٩٦)، كما يأتي:

- أ المقطع القوي والمقطع الضعيف
- ب المقطع المفتوح والمقطع المغلق
- ج المقطع القصير والمقطع المتوسط والمقطع الطويل
- د المقطع الحري والمقطع المقيدي

الكواكب الدرية في مدح خير البرية أو قصيدة البردة للإمام البوصيري هو واحد من الأشعار العربية التي له بحر، وهو بحر بسيط (مفاعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلمن - مستفعلن - فعلمن - فعلمن) بقافية حرف الميم. قصيدة البردة للإمام البوصيري معروفة بشكل عام يتألف من ١٦٣ بيتاً، والبعض يقول ١٧٠ بيتاً لأن ٧ بيوت أخرى لاتوجد في صيغة ١٦٣ بيتاً (Adib, 2009)، و جزءاً إمام البوصيري هذه القصيدة إلى عشرة أجزاء.

كانت هذه القصيدة مشهورة في إندونيسيا، خاصة في المدرسة الإسلامية ومجلس التعليم والمناسبات الدينية لأنه شعر مدح ويحتوي على العديد من الرسائل الأخلاقية والقيم الروحية للرسول الله ﷺ. راما مهندرا في بحثه "تقليد صلوات البردة في المجتمع قرية بارو من النظرية الهرموتيك" ظهرت إحدى الأدلة على أن قراءة قصيدة البردة مألوفة بالفعل لدى المجتمع المسلم الإندونيسي مع أنها أصبحت تقليدا تنفيذه بثقة وأمل في مطالبة الله سبحانه وتعالى بالشفاء من المرض (Mahendra, 2022).

اختارت الباحثة قصيدة البردة في هذا البحث لأنها مألوفة لدى المجتمع المسلم الإندونيسي ويسهل تواجدها رقميا ومطبوعا. لأن الباحثة غالبا ما تجد قراءة قصيدة البردة في المناسبة الدينية، مثل الاحتفال بمولد الرسول الله ﷺ أو الحلقات العلمية الأسبوعية في مجلس العلوم. نظرا لشهرة قراءة قصيدة البردة للإمام البوصيري في مجتمع المسلم الإندونيسي فتجد الباحثة أهمية هذا البحث من حيث إن هناك العديد من اللانغام المستخدمة في قراءتها، ولكن ليس كل اللانغام المستخدمة وفقا لقواعد النطق باللغة العربية، من خلال معرفة المقطع الصوتي فسيتم أيضا القارئ عن التجنب من أخطاء المعنى. قصيدة البردة وهي شعر مدح لرسول الله ﷺ، فينبغي قراءتها صحيحة حسب قواعد النطق في اللغة العربية. من المتعمد أن يكون هذا البحث وسيلة لتجنب وجود قواعد النطق في اللغة العربية التي غير مناسبة لقراءة قصيدة البردة ولو تستخدمها بنغمة تبدو صحيحة ومشهورة.

بناء على المقدمة السابقة، ركز هذا البحث على نطاق القضايا التالية: ما هو نوع المقطعية الصوتية في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري؟ وما هو تصنيف المقطع في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري؟

## ٢. طريقة البحث

نوع البحث الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث فهو الوصفي بطريقة المكتبة (*library research*) وهو دراسة تهدف إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة مواد مختلفة في المكتبة كالكتب والمجلات والصحف. في هذا البحث، استخدمت تحليل المحتوى (*content analysis*). وهي طريقة مستخدمة لجمع وتحليل محتويات النص في شكل الكلمات والمعاني والصور والرموز والأفكار والموضوعات وكل أشكال الرسائل التي يمكن إيصالها واستنتاجها، بحيث يمكن الأفكار

في النص الواردة (Hamzah, 2019). ويذهب ويبر (Weber) بأن تحليل المحتوى هي طريقة بحث لاستخدام مجموعة من الإجراءات وأنتج باستنتاجات صحيحة من النص (Ahmad, 2018). باستخدام هذه طريقة تحليل البيانات فستقوم الباحثة بقطع بيوت من قصيدة البردة لتسهيل رؤية أنواع المقاطع فيها بحسب أنواع المقاطع الموجودة.

كما ذكرت الباحثة سابقا، قصيدة البردة للإمام البوصيري هي من بحر بسيط في علم العروض. هذا المثال من البيت الأول في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري:

فَإِنَّ أَمَّارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ								مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ							
فَإِنَّ	نَ	أُمَّ	مَّارَتِي	بِسُّ	سُّوءِ	مَتَّ	تَعَظْتُ	-	مِنْ	جَهْلِهَا	بِنَذِي	رِشْ	شَيْبٍ	وَلْ	هَرَمِي
مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن	-	مستفعلن	فعلن	-	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن

هذه هي الطريقة المتعارفة في تحديد البحر في علم العروض، وهي بقطع البيت حتى أن ظهر توافق الوزن. وبهذه الطريقة أيضا حللت الباحثة عن المقطع الصوتي حتى تمكن من رؤية النوع والتصنيف المناسب في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري. وهذا المثال من البيت الأول في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري:

فَإِنَّ أَمَّارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ			مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ		
اللفظ	الشكل	النوع المقطع			
فَإِنَّ: ف _ + إ _ ن _ + ن _	ص ح + ص ح + ص ح	• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق			
أَمَّارَتِي: أ _ م _ م _ + ر _ + ت _	ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ح	• المقطع القصير • المقطع المتوسط المفتوح • المقطع المتوسط المغلق			
بِالسُّوءِ: ب _ س _ س _ + و _ + ع _	ص ح ص + ص ح ح + ص ح	• المقطع القصير • المقطع المتوسط المفتوح • المقطع المتوسط المغلق			
مَا اتَّعَظْتُ: م _ ت _ ت _ + ع _	ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح	• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق			

مِنْ: م ن	ص ح ص	المقطع المتوسط المغلق
جَهْلِيَّاتَا: ج ه ل + ه + ه	ص ح ص + ص ح + ص ح ح	<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>
بِنْدِيرِ الشَّيْبِ: ب ن + ن	ص ح ص + ص ح + ص ح ح	<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>
ذ ل + ر ش + ش ي	ص ح ص + ص ح ص + ص	<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>
وَالهَرَمِ: و ل + ه + ر	ص ح ص + ص ح + ص ح ح	<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>
م	ص ح	

والتصنيف المناسب من هذا البيت هي:

أ المقطع القوي والمقطع الضعيف: لأن فيه مقطعا متوسطا مفتوحا (المقطع القوي) المقطع القصير والمقطع المتوسط المغلق (المقطع الضعيف)

ب المقطع المفتوح والمقطع المغلق

ج المقطع القصير والمقطع المتوسط

د المقطع المقيد: لأن فيه توجد المقطع القصير والمقطع المتوسط

٣. نتائج البحث ومناقشته

أولا: أنواع المقاطع الصوتية في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري

وأنواع المقاطع الصوتية في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري تنقسم إلى

أربعة أنواع، هي:

أ المقطع القصير: ص ح (صامت + حركة قصيرة)

ب المقطع المتوسط المفتوح: ص ح ح (صامت + حركة طويلة)

ج المقطع المتوسط المغلق: ص ح ص (صامت + حركة قصيرة + صامت)

شرحت الباحثة أن أنواع المقاطع الصوتية في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام

البوصيري كما يلي:

فَإِنَّ أَمَّارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ مِنْ جَهْلِيَّاتَا بِنْدِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح + ص ح	فَإِنَّ: ف + إ + ن + ن
<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح + ص ح ح + ص ح ح	أَمَّارَتِي: أ + م + م + ر + ت
<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح + ص ح ح	بِالسُّوءِ: ب + س + س + و + ء
<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح + ص ح ح + ص ح ص	مَا اتَّعَظْتُ: م + ت + ت + ع + ظ + ت
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص	مِنْ: م + ن
<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح + ص ح ح	جَهْلِيهَا: ج + ه + ل + ه + ء
<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح + ص ح ح + ص ح ص + ص ح ح ح	بِنَدِيرِ الشَّيْبِ: ب + ن + ن + ذ + ر + ش + ش + ي + ب
<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح + ص ح ح + ص ح	وَالْهَرَمِ: و + ل + ه + ر + م

وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى ضَيْفٍ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشَمٍ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع القصير</li> <li>المقطع المتوسط المفتوح</li> </ul>	ص ح + ص ح ح	وَلَا: و + ل + ء
المقطع القصير	ص ح + ص ح + ص ح ح	أَعَدَّتْ: أ + ع + د + د + ت

• المقطع المتوسط المغلق	ص	
• المقطع القصير	ص ح + ص ح + ص ح	مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ: م + ن
• المقطع المتوسط المفتوح	ص + ص ح + ص ح +	ل + ف + ع + ل + ل + ج +
• المقطع المتوسط المغلق	ص ح ح + ص ح	+ م + ل +
• المقطع القصير	ص ح + ص ح ح	قِرَى: ق + ر +
• المقطع المتوسط المفتوح		
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص	ضَيْفٍ: ض + ي + ف + ن
• المقطع القصير	ص ح + ص ح + ص ح	أَلَمَّ: أ + ل + م + م +
• المقطع المتوسط المغلق		
• المقطع القصير	ص ح + ص ح ص + ص ح ح	بِرَأْسِي: ب + ر + أ + س +
• المقطع المتوسط المفتوح		
• المقطع المتوسط المغلق		
• المقطع القصير	ص ح ص + ص ح	غَيْرَ: غ + ي + ر +
• المقطع المتوسط المغلق		
• المقطع القصير	ص ح ص + ص ح + ص ح +	مُحْتَسِمٍ: م + ح + ت + ش +
• المقطع المتوسط المغلق	ص ح	+ م +

كَتَمْتُ سِرًّا بَدَالِي مِنْهُ بِالْكَتْمِ

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَبِي مَا أُوقِرُهُ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص	لَوْ: ل + و +
• المقطع القصير	ص ح ص + ص ح	كُنْتُ: ك + ن + ت +
• المقطع المتوسط المغلق		
• المقطع القصير	ص ح ص + ص ح + ص ح	أَعْلَمُ: أ + ع + ل + م +
• المقطع المتوسط المغلق		
• المقطع المتوسط المفتوح	ص ح ص + ص ح ح	أَبِي: أ + ب + ي +
• المقطع المتوسط المغلق		



• المقطع المتوسط المفتوح	ص ح ح	مَا: م ـــــــــ
• المقطع القصير	ص ح + ص ح + ص ح +	أَوْقِرُهُ: أ ـــــــــ + و ـــــــــ ق ـــــــــ + ق ـــــــــ ر ـــــــــ
• المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح	ـــــــــ ح ـــــــــ
• المقطع القصير	ص ح + ص ح + ص ح	كَتَمْتُ: ك ـــــــــ + ت ـــــــــ م ـــــــــ + ت ـــــــــ
• المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح ص	سِرًّا: س ـــــــــ ر ـــــــــ + ر ـــــــــ ن ـــــــــ
• المقطع القصير	ص ح + ص ح ح	بَدَّالِي: ب ـــــــــ د ـــــــــ + د ـــــــــ ل ـــــــــ
• المقطع المتوسط المفتوح	ص ح ص + ص ح	مِنْهُ: م ـــــــــ ن ـــــــــ + ه ـــــــــ
• المقطع القصير	ص ح ص + ص ح + ص ح +	بِالْكُتْمِ: ب ـــــــــ ل ـــــــــ + ك ـــــــــ ت ـــــــــ
• المقطع المتوسط المغلق	ص ح	ـــــــــ م ـــــــــ

كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجْمِ

مَنْ لِي بَرْدٍ جِمَاحٍ مِنْ غَوَائِبِهَا

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص	مَنْ: م ـــــــــ ن ـــــــــ
المقطع المتوسط المفتوح	ص ح ح	لِي: ل ـــــــــ
• المقطع القصير	ص ح + ص ح + ص ح	بَرْدٍ: ب ـــــــــ ر ـــــــــ + د ـــــــــ د ـــــــــ
• المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح ص	جِمَاحٍ: ج ـــــــــ م ـــــــــ + م ـــــــــ ح ـــــــــ ن ـــــــــ
• المقطع القصير	ص ح + ص ح ح	مِنْ: م ـــــــــ ن ـــــــــ
• المقطع المتوسط المفتوح	ص ح + ص ح ح	غَوَائِبِهَا: غ ـــــــــ و ـــــــــ + و ـــــــــ ي ـــــــــ +
• المقطع القصير	ص ح + ص ح ح	ت ـــــــــ ه ـــــــــ
• المقطع المتوسط المفتوح	ص ح + ص ح ح	كَمَا: ك ـــــــــ م ـــــــــ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح + ص ح	يُرَكُّ: ي َ + ر َ + د َ + د َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح ح + ص ح ص ص ح + ص ح ح	جِمَاحُ الخَيْلِ: ج َ + م َ + ل َ + ح َ + ل َ + خ َ + ي َ + ل َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح	بِاللُّجْمِ: ب َ + ل َ + ل َ + ج َ + م َ +

فَلَا تَرْمُ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا إِنَّ الطَّعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> </ul>	ص ح + ص ح ح	فَلَا: ف َ + ل َ + ل َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح ص	تَرْمُ: ت َ + ر َ + م َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح ص ح ح	بِالمَعَاصِي: ب َ + ل َ + م َ + ع َ + ص َ + ص َ + ص َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ص + ص ح ح	كَسْرَ: ك َ + س َ + ر َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح ص ح ح	شَهْوَتِهَا: ش َ + ه َ + و َ + ت َ + ه َ + ه َ + ه َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص ح ح + ص ح ح + ص ح ح	إِنَّ الطَّعَامَ: إ َ + ن َ + ن َ + ط َ + ط َ + ع َ + م َ + م َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> </ul>	ص ح + ص ح ح + ص ح ح	يُقْوِي: ي َ + ق َ + و َ + و َ + و َ

• المقطع المتوسط المفتوح		
• المقطع المتوسط المغلق		
• المقطع القصير	ص ح ص + ح ص + ح	شَهْوَةَ النَّهْمِ: ش ه و +
• المقطع المتوسط المغلق	ص + ص ح + ح ص ح	ت ن + ن ه + م

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْقَطِمِ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
• المقطع القصير	ص ح ص + ح ص + ص	وَالنَّفْسُ: و ن + ن ف +
• المقطع المتوسط المغلق	ح	س
• المقطع القصير	ص ح ص + ح ص + ص	كَالطِّفْلِ: ك ط + ط ف
• المقطع المتوسط المغلق	ح	+ ل
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص	إِنْ: إ ن
• المقطع القصير	ص ح ص + ح ص + ص	تُهْمِلُهُ: ت ه م + ل ه
• المقطع المتوسط المغلق	ح	
• المقطع القصير	ص ح ص + ح ص	شَبَّ: ش ب + ب
• المقطع المتوسط المغلق		
• المقطع القصير	ص ح ص + ح ح	عَلَى: ع + ل
• المقطع المتوسط المفتوح		
• المقطع القصير	ص ح ص + ح ص + ص	حُبِّ الرِّضَاعِ: ح ب + ب
• المقطع المتوسط المفتوح	ح + ص ح + ح ص ح	ر + ر + ض + ع
• المقطع المتوسط المغلق		
• المقطع القصير	ص ح ص + ح ص	وَإِنْ: و + إ ن
• المقطع المتوسط المغلق		
• المقطع القصير	ص ح ص + ح ص + ص	تَفْطِمُهُ: ت ف + ط م +
• المقطع المتوسط المغلق	ح	ه
• المقطع القصير	ص ح ص + ح ص + ح	يَنْقَطِمِ: ي ن + ف + ط

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
المقطع المتوسط المغلق	ص ح	+ م _
فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ إِنَّ الْهَوَىٰ مَا تَوَلَّىٰ يَصِمْ أَوْ يَصِمِ		
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص	فَاصْرِفْ: ف _ ص + ر _ ف
المقطع القصير	ص ح + ص ح ح	هَوَاهَا: ه _ و _ + ه _
المقطع المتوسط المفتوح	ص ح ح + ص ح ح	وَحَاذِرْ: و _ ح + ذ _ ر
المقطع القصير	ص ح ص + ص ح ح	أَنْ تُؤَلِّيَهُ: أ _ ن + ت _ و _
المقطع المتوسط المغلق	ص + ص ح + ص ح ح	ل + ل _ ي _ ه _
المقطع القصير	ص ح ص + ص ح ص	إِنَّ الْهَوَىٰ: إ _ ن + ل _ ه
المقطع المتوسط المفتوح	ح + ص ح ح	و _
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ح + ص ح ص	مَا تَوَلَّىٰ: م _ ت + و _ ل
المقطع القصير	ص ح ح + ص ح ح	ل +
المقطع المتوسط المفتوح	ص ح ح + ص ح ح	يَصِمْ: ي _ ص + م _
المقطع القصير	ص ح ص + ص ح ح +	أَوْ يَصِمْ: أ _ و + ي _ ص _
المقطع المتوسط المغلق	ص ح	+ م _

وَرَاعِبَهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ وَإِنَّ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَىٰ فَلَا تَسِمِ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
المقطع القصير	ص ح + ص ح ح +	وَرَاعِبَهَا: و _ ر _ ع +
المقطع المتوسط المفتوح	ص ح ح	ه _
المقطع القصير	ص ح + ص ح ح	وَهِيَ: و _ ه _ ي _
المقطع القصير	ص ح ص + ص ح ص	فِي الْأَعْمَالِ: ف _ ل + أ _ ع +

<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ح ح + ص ح	م + ل
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ح + ص ح + ص ح +	سَائِمَةٌ: س + م + ع + ت
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح ص	وَانْ: و + ا + ن
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح + ص ح +	هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى: ه + ي + س + ت + ح + ل + ت + ل + م + ر + ع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> </ul>	ص ح + ص ح + ص ح +	فَلَا تُسِيمُ: ف + ل + ت + س + م

كَمْ حَسَنْتُ لِدَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص	كَمْ: ك + م
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ص + ص ح + ص ح	حَسَنْتُ: ح + س + س + ن + ت
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ص + ص ح + ص ح	لِدَّةً: ل + ذ + ذ + ت + ن
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ص + ص ح + ص ح	لِلْمَرْءِ: ل + م + ر + ع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ح + ص ح + ص ح +	قَاتِلَةً: ق + ت + ل + ن
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> </ul>	ص ح ص + ص ح + ص ح +	مِنْ حَيْثُ: م + ن + ح + ي

• المقطع المتوسط المغلق	ح	ث ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح + ص ح	لَمْ يَدْرِ: ل ِ م ِ ي ِ د ِ ر ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص + ص	أَنَّ السُّمَّ: أ ِ ن ِ ن ِ + ن ِ س ِ + س ِ م ِ + م ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح + ص ح +	فِي الدَّسَمِ: ف ِ د ِ د ِ + د ِ س ِ + م ِ + م ِ

وَإِخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ      قَرُبًا مَخْمَصَةً شَرًّا مِنَ التُّخْمِ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المفتوح • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح + ص ح + س ِ	وَإِخْشَ الدَّسَائِسَ: و ِ خ ِ + ش ِ د ِ د ِ + د ِ س ِ + س ِ ع ِ + س ِ
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص	مِنْ: م ِ ن ِ
• المقطع المتوسط المفتوح • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ح + ص ح ص	جُوعٍ: ج ِ ع ِ + ع ِ ن ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح ص	وَمِنْ: و ِ م ِ ن ِ
المقطع القصير	ص ح + ص ح ص	شَبَعٍ: ش ِ ب ِ + ب ِ ع ِ ن ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح ص + ص ح	قَرُبًا: ق ِ ر ِ ب ِ + ب ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص	مَخْمَصَةً: م ِ خ ِ م ِ + م ِ ص ِ + ت ِ ن ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص	شَرًّا: ش ِ ر ِ + ر ِ
• المقطع القصير	ص ح + ص ح ص +	مِنْ التُّخْمِ: م ِ ن ِ ت ِ +

• المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح	ت + خ + م
-------------------------	-----------	-----------

وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدِ امْتَلَأَتْ مِنَ الْمَحَارِمِ وَالزَّمَّ حِمِيَةَ النَّدَمِ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح	وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ: و + س + ت ف + ر + غ + د + د + م + ع
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص	مِنْ: م
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص	عَيْنٍ: ع + ي + ن
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح ص	قَدِ امْتَلَأَتْ: ق + د + م + ت ل + ل + ع + ت
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المفتوح • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح ص	مِنَ الْمَحَارِمِ: م + ن + ل + م ح + ر + م
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص	وَالزَّمَّ: و + ل + ز + م
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص ح ص + ص ح ص + ص ح	حِمِيَةَ النَّدَمِ: ح + م + ي + ت ن + ن + د + م

وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَعَصِيهِنَّ وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصِيحَ فَوَلَّا تُطِعْ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا  
فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المفتوح	ص ح ص + ص ح ح	وَلَا: و + ل
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص	تُطِعْ: ت + ط + ع
• المقطع القصير	ص ح ص + ص ح ص	مِنْهُمَا: م + ن + ه + م

• المقطع المتوسط المفتوح • المقطع المتوسط المغلق		
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص	خَصْمًا: خ ِ ص + م ِ ن
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المفتوح	ص ح + ص ح ح	وَلَا: و ِ ل ِ ل ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح + ص ح ص	حَكَمًا: ح ِ ك ِ م ِ ن
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح ص + ص ح	فَأَنْتَ: ف ِ أ ِ ن ِ ت ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح + ص ح	تَعْرِفُ: ت ِ ع ِ ر ِ ف ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص + ص	كَيْدَ الْخَصْمِ: ك ِ ي ِ د ِ ل ِ + خ ِ ص ِ م ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص ح	وَالْحَكْمِ: و ِ ل ِ ح ِ ك ِ م ِ + م ِ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِيذِي عُقْمٍ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المفتوح • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ: أ ِ س ِ ت ِ غ ِ ف ِ ر ِ + ف ِ ل ِ ل ِ ل ِ ه ِ + ر ِ ل ِ ل ِ ه ِ
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص	مِنْ: م ِ ن ِ
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص	قَوْلٍ: ق ِ و ِ ل ِ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المفتوح	ص ح + ص ح ح	بِلا: ب ِ ل ِ ل ِ
• المقطع القصير	ص ح + ص ح + ص ح ص	عَمَلٍ: ع ِ م ِ ل ِ ن ِ



• المقطع المتوسط المغلق		
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح ص	لَقَدْ: ل + ق + د
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح ص + ص ح	نَسَبْتُ: ن + س + ب + ت + ء
المقطع القصير	ص ح + ص ح	بِه: ب + ه
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص	نَسَلًا: ن + س + ل + ن
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المفتوح	ص ح + ص ح ح	لِذِي: ل + ذ + ء
المقطع القصير	ص ح + ص ح ص	عُقْمٍ: ع + ق + م + ء

وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمِ      أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا اتَّخَرْتُ بِهِ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح ص + ص ح	أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ: أ + م + ر + ت + ك + ل + خ + ي + ر +
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح ص	لَكِنْ: ل + ك + ن
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص + ص ح	مَا اتَّخَرْتُ: م + ء + ت + م + ر + ت + ء
المقطع القصير	ص ح + ص ح	بِه: ب + ه
• المقطع القصير • المقطع المتوسط المغلق	ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح	وَمَا اسْتَقَمْتُ: و + م + س + ت + ق + م + ت + ء
• المقطع القصير • المقطع المتوسط	ص ح + ص ح ح	فَمَا: ف + م + ء

المفتوح		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ص + ص ح ح	قَوْلِي: ق َ و َ + ل َ َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح ص + ص ح +	لَكَ اسْتَقِيمَ: ل َ َ + ك َ َ س َ + ت َ َ + ق َ َ + م َ َ

وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً      وَلَمْ أُصَلِّ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أُصِمِّ

النوع المقطع	الشكل	اللفظ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> </ul>	ص ح + ص ح ح	وَلَا: و َ َ + ل َ َ َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح ص + ص ح ح	تَزَوَّدْتُ: ت َ َ + ز َ َ و َ َ + و َ َ د َ + ت َ َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص	قَبْلَ الْمَوْتِ: ق َ َ ب َ َ + ل َ َ ل َ َ + م َ َ + و َ َ + ت َ َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح ح + ص ح + ص ح +	نَافِلَةً: ن َ َ َ + ف َ َ + ل َ َ + ت َ َ ن َ َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح ص	وَلَمْ: و َ َ + ل َ َ م َ َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المغلق</li> </ul>	ص ح + ص ح ص + ص ح ح	أُصَلِّ: أُ َ َ + ص َ َ ل َ َ + ل َ َ َ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقطع القصير</li> <li>• المقطع المتوسط المفتوح</li> </ul>	ص ح + ص ح ح	سِوَى: س َ َ + و َ َ َ َ
المقطع المتوسط المغلق	ص ح ص + ص ح ص	فَرَضٍ: ف َ َ ر َ َ + ض َ َ ن َ َ
المقطع القصير	ص ح + ص ح ص	وَلَمْ: و َ َ + ل َ َ م َ َ

• المقطع المتوسط المغلق		
المقطع القصير	ص ح + ص ح + ص ح	أصم: أ + ص + م

من هذا التحليل تبين أن هناك نوعاً متناسقاً من المقطع الصوتي هو جمال وتفرد من قصيدة البردة خصوصاً في الفصل الثاني: التحذير في هوى النفس. هذا جمال وتفرد يدل أيضاً على مهارة الإمام البوصيري في كتابت الشعر.

ثانياً: تصنيف المقطع في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري

تصنيف المقطع في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري ينقسم إلى أربعة

أنواع، هي:

أ. المقطع القوي والمقطع الضعيف

في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري وجدت الباحثة أن هناك المقاطع التي من ضمن المقطع القوي والمقطع الضعيف. المقطع الضعيف إذا كان اللب فيه مكوناً من حركة قصيرة متلوه بما لا يزيد على صامت قصير واحد. ويطلق على الزمان الذي يستغرقه نطق مثل هذا المقطع اسم "مورا".

وهذه الخصائص مناسبة بالشكلين المقطعين في تحليل أنواع المقاطع التي تم تنفيذها من قبل الباحثة، هما المقطع القصير والمقطع المتوسط المغلق. والمقطع القوي هو الذي يستغرق زمان النطق به أكثر من مورا، من الثلاثة الأشكال من المقطع القوي وجدت الباحثة أن في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري هناك شكل واحد من المقطع القوي، هو المقطع المتوسط المفتوح لأنه حركة طويلة بدون خاتمة.

ب. المقطع المفتوح والمقطع المغلق

في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري وجدت الباحثة أن هناك المقطع المفتوح والمقطع المغلق. المقطع المفتوح ينتهي بحركة قصيرة أو حركة طويلة، والمقطع المغلق يشتمل على خاتمة. وهذه الخصائص مناسبة بالشكل في تحليل أنواع المقطع التي تم تنفيذها من قبل الباحثة، بالتفاصيل:

(١) المقطع القصير (ص ح) والمقطع المتوسط المفتوح (ص ح ح) هما من ضمن المقطع المفتوح

(٢) المقطع المتوسط المغلق (ص ح ص) هو من ضمن المقطع المغلق

### ج. المقطع القصير والمقطع المتوسط، والمقطع الطويل

المقطع القصير هو إذا لم يكن مشتملا على أكثر من صوتين، والمقطع المتوسط هو إذا كان مشتملا على ثلاثة أصوات أو على صوتين أحدهما طويل، والمقطع الطويل يتكون من أربعة أصوات أو من ثلاثة أصوات بعضها طويل. ولهذه الخصائص وجدت الباحثة أن في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري نوعين مقطعين من هذا التصنيف، هما:

(١) المقطع القصير (ص ح)

(٢) المقطع المتوسط (ص ح ص، ص ح ح)

د. المقطع الحر والمقطع المقيد

المقطع الحر هو الذي يمكن أن يأتي في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها، والمقطع المقيد هو المقطع الذي يلزم موقعا معينا في الكلمة. ومن هذه الخصائص وجدت الباحثة أن في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري هناك المقطع الحر فقط الذي يشمل المقطع القصير (ص ح)، والمقطع المتوسط (ص ح ح، ص ح ص).

٤. خلاصة البحث

من خلال هذا البحث يمكننا الاستنتاج كما يلي:

أ. وجدت ثلاثة أنواع المقاطع الصوتية في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري من ستة أنواع المقاطع الصوتية في اللغة العربية. وثلاثة أنواع المقاطع الصوتية في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري، هي:

(١) المقطع القصير: ص ح (صامت + حركة قصيرة)

(٢) المقطع المتوسط المفتوح: ص ح ح (صامت + حركة طويلة)

(٣) المقطع المتوسط المغلق: ص ح ص (صامت + حركة قصيرة + صامت)

ب. من تصنيف المقاطع في الفصل الثاني من قصيدة البردة للإمام البوصيري، هي:

(١) المقطع القوي والمقطع الضعيف

(٢) المقطع المفتوح والمقطع المغلق

(٣) المقطع قصير والمقطع المتوسط

(٤) المقطع الحر

## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد. بتوفيق الله سبحانه وتعالى قد أكملت الباحثة من كتابة هذا البحث بالموضوع "المقاطع الصوتية في قصيدة البردة للإمام البوصيري". وبهذه الفرصة، ستقدم الباحثة جزيل الشكر وفائق الاحترام إلى كل من يساعدون الباحثة في إتمام هذا البحث. وأخص بالذكر والدي الباحثة المحبوبين، والمشرف الأول والمشرفة الثانية، وجميع الأساتذة الفضلاء، والزملاء الأعزاء. بارك الله لهم وجزاهم الله أحسن الجزاء على حسنهم وأعمالهم ومساعدتهم.

## قائمة المراجع

- ابن منظور. (٢٠١٠). *لسان العرب*. دار إحياء التراث العربي: بيروت.
- بشر، ك. (٢٠٠٠). *علم الأصوات*. دار الغرب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة.
- هارون، خ. ن. (٢٠١٨). "المقطع في سورة نوح". *رسالة*. كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية: مكاسر.
- يعقوب، أ. ب. (٢٠٠٤). *المعجم المفصل في الجموع*. دار الكتب العلمية: بيروت.
- النوري، م. ج. (١٩٩٦). *علم أصوات العربية*. منشورات جامعة القدس المفتوحة: رام الله.
- . (٢٠١٩). *من لسانيات اللغة العربية علم الأصوات*. دار الكتب العلمية: بيروت.
- الخولي، م. ع. (١٩٩٣). *مدخل إلى علم اللغة*. دار الفلاح للنشر والتوزيع: عمان.
- غازي، إ. ح.، محمود، ن. (٢٠١٧). *المقطع الصوتي وأهميته في الكلام العربي*. مجلة القسم العربي جامعة بنجاب: لاهور.
- Adib, M. (2009). *Burdah (Antara Kasidah, Mistis, dan Sejarah*. Pustaka Pesantren: Yogyakarta.
- Ahmad, J. (2018). *Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)*. UIN Syarif Hidayatullah: Jakarta.
- Hamzah, A. (2019). *Metode Penelitian Kepustakaan (Library Research)*. Literasi Nusantara: Malang.
- Khairuddin. (2015). *Al-Qira'at Al-Sab'ah dalam Surah Al-Baqarah*. Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar: Makassar.
- Mahendra, R. (2022). *"Tradisi Sholawat Burdah Pada Masyarakat Desa Baru Ditinjau Dari Teori Hermeneutika (Studi Di Kecamatan Maro Sebo Kabupaten Muaro Jambi)"*.

Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin: Jambi.