

الأسلوبية وتحليل الوظيفة الإجتماعية للأدب على شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دلي

محصي ما النور. س¹

¹Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar

Correspondence Email: muhshimannur7@gmail.com

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى فحص العناصر الأسلوبية وتحليل الوظيفة الإجتماعية للأدب على شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دلي، وكذلك مساهمتها في انتشار التعاليم الإسلامية في سولاويسي الجنوبية. يستخدم هذا البحث التحليل الأسلوبية والتحليل التعليمي والاستقبال الأدبي. نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي الذي يتم الحصول على مصادر البيانات من خلال الكتب والمجلات والمقالات العلمية ذات الصلة، وكذلك من خلال الملاحظات الميدانية في شكل مقابلات مع المصادر ذات الصلة. تظهر هذه الدراسة أنه بالنسبة للتحليل الأسلوبية، هناك خمسة مجالات للدراسة مستخدمة في أشعار الحاج عبد الرحمن أمبو دلي، الأول هو المستوى الصوتي يتكون من قافية وبحر وتوافق العروض ودرج وتكرير وصوت النواة. والمستوى الثاني هو المستوى الصرفي، وهو يتكون من إختيار الصغة والعدد بالصغة. والمستوى الثالث هو المستوى النحوي في هذا المجال يتكون من التكرار إما من الكلمات أو الجمل. والمستوى الرابع هو المستوى الدلالي، وتغطي هذه الدراسة جميع الدراسات اللغوية (علم الأصوات والمعجمية والنحوية والصرفية) والدلالة (المعنى المعجمي) والترادف والمتضاد)، والمشتراك اللفظي. والمستوى الخامس هو المستوى التصويري. في هذه الدراسة يشمل التصوير بالمجاز والتصوير بالتسييح والتصوير بالكناية والتصوير بالإستعارة. أما بالنسبة لتحليل الوظيفة الإجتماعية للأدب، إذا نظرنا إلى محتوى القيمة الموجود في أشعار الحاج عبد الرحمن أمبو دلي، فإن هذه القيم تستند إلى ثلاث قيم تعليمية رئيسية، وهي أولاً القيمة التعليمية لله سبحانه وتعالى وثانياً القيمة التعليمية لنفسه، وثالثاً القيمة التعليمية للناس ورابعاً القيمة التعليمية للبيئة. أما وسائل الإعلام الشعرية التي يستخدمها الحاج عبد الرحمن أمبو دلي كوسيلة دعائية في سولاويسي الجنوبية لها دور جيد جداً وفعال جداً في مساهمة نشر التعاليم الإسلامية، ولها كفاءة في الوقت والمكان، لأنه يمكن الوصول إليها في أي مكان وفي أي وقت ومن قبل أي شخص ويمكن الاستمتاع بها على مر العصور.

الكلمات المفتاحية: الحاج عبد الرحمن أمبو دلي، الأسلوبية، علم الإجتماع الأدبي.

أ. المقدمة

كثيراً ما يقال أن الشعر هو مختارات من حياة المجتمع العربي (ديوان العرب). أي أن جميع الجوانب التي تطورت في ذلك الوقت تم تسجيلها في عمل أدبي (شعر). من الناحية الاصطلاحية، يعرف الشعراء على أن الشعر كلمات له شكل وازن وقافية (قصائد) تعبر عن الخيال والصور الجميلة القادرة على التأثير. فسر ابن خلدون الشعر بمراجعة

العناصر الواردة فيه، فذكر أن الشعر له عدة شروط يجب توافرها ، وهي: الكلام البليغ (اللغة ذات القيمة الأدبية العالية)، والخيال والوزن. (نمط الإيقاع) والقافية (مراسلة الحرف الأخير من كل مقطع).¹

بناء على محتوى الشعر، يصنف أحمد الصائب الشعر إلى أربعة أنواع ، وهو: الشعر القصصي، هو نوع من الشعر الموضوعي . وهو على شكل قصيدة طويلة تروي الأحداث التاريخية، ثم رتبت على شكل قصص بطولية مثل إلياذة وأوديسا بواسطة هوميروس ، قصة الإغريق المكونة من ست ألف بيت ، مهابرة ، قصة الهند التي تتكون ألف بيت، وشهنامه الفردوس ، قصة الفرس مكونة من ستين ألف بيت.

والثاني: الشعر الغنائي، وهو الشعر الذي يعبر مباشرة عن المشاعر ، سواء كان شعورًا بالحزن أو الأمل. الشعر الغنائي هو أيضًا على شكل قصيدة طويلة جدًا ، وهي شخصية، وتستخدم أيضًا بشكل شائع لوصف شخصية المرء. هذا النوع من الشعر معروف جدًا وغالبًا ما يستخدمه شعراء العرب بهدف الثناء والسخرية والإغواء والنداء وما إلى ذلك.

والثالث هو الشعر التمثيلي، وهو الشعر الذي يتم عرضه وأدائه على خشبة المسرح وهو موضوعي بطبيعته. نظرًا لأنه محدود بالزمان والمكان ، فإن عدد المقاطع ليس طويلًا.

والرابع: الشعر التعليمي، وكان الشعر التعليمي نوعا من الشعر ساد في العصر العباسي ، عصر تطور المعرفة ، وكان الشعر التعليمي في ذلك الوقت حاضرا كوسيلة للتعليم. بشكل عام ، يُعرّف الشعر التعليمي بأنه شعر يتقف محتواه المشاهد / القارئ حول القضايا الأخلاقية والأخلاق والقضايا الدينية.²

من خلال رؤية القيم الإيجابية العديدة للشعر التعليمي ، سيكون من الجيد أن تنتشر هذه القيم أيضًا في البيئة المحيطة بحيث يتم الشعور بالفوائد على نطاق أوسع ، ويكونون أيضًا قادرين على معرفتها وممارستها. من هذه الظاهرة ، يعتبر الشعر التعليمي أداة مناسبة للغاية يمكن أن تساعد في تنفيذ الدعوة الإسلامية ، بحيث يستمر وجود القيم الحسنة في الشعر التعليمي ويمارسه كثير من الناس.³

¹ سري وهيونجسيه صالح ، محاسنات مناوية في الشعر (دراسة تحليلية لعلوم البديع) ، (مجلة العجمي للغة العربية وآدابها ، المجلد: 5 ، العدد: 1 ،

(2016) ، ص. 31

² أحمد البدوي ، أصل النقص الأدبي ، (القاهرة- مكتب النهضة المشرية ، 1964) ، ص. 117

³ مركي أحمد ، الأدب العربي: مقدمة في النظرية والتطبيق ، (بوجياكاراتا: الرز ميديا ، 2006) ، ص. 55

من بين الشخصيات الدينية أو العلماء الذين يصنعون قيما تعليمية في الأعمال الأدبية كجزء من رحلتهم الدعوية الحاج عبد الرحمن أمبو دال. يُعرف اسم عبد الرحمن أمبو دال بأنه عالم للغاية في سولاويسي الجنوبية.⁴ بالإضافة إلى ذلك ، يُعرف أيضًا بأنه معلم ناجح جدًا من خلال المؤسسة التعليمية للمدرسة الداخلية الإسلامية التي أسسها والتي سميت دار الدعوة والإرشاد. إنه رمز العصر. عاش في أربعة عصور ، من الحقبة الإقطاعية ، والعصر الهولندي ، والعصر الياباني إلى عصر الاستقلال.

ساهم الحاج عبد الرحمن أمبو دال كثيرًا في تشكيل وجهات النظر حول القضايا الدينية التي تنتشر في وسط المجتمع ، سواء من خلال المؤسسات التعليمية التي يقودها أو من خلال الدعوة التي يتم توصيلها مباشرة إلى المجتمع والأعمال التي يقوم بإنشائها. كتب ما لا يقل عن أربعين كتابًا ، بالإضافة إلى أعمال في شكل كتب ، كما أنه شاعر غزير الإنتاج ، فقد سجل حوالي 15 شعرا ، وتحتوي أشعاره على تعاليم بالإضافة إلى دعوات من حيث إتقان الإخلاص للمبدعين ، وتحسين العلاقات. تجاه الآخرين ، حب الوطن والأمة ، وغيرها من التعاليم. هذه الأشعار لها قيمتها الخاصة ، لأن شعره لا يقتصر فقط على الكلمات الجميلة ، ولكن هذه القصيدة تُغنى أيضًا ، وحتى في لحظات معينة ، يتم التنازع على هذه القصيدة بين الطلاب.

ب. منهج البحث

بناءً على النوع ، يعد هذا البحث بحثًا ميدانيًا ، وهو نوع من البحث موجه نحو جمع البيانات التجريبية في المجال ، وينصب تركيز هذا البحث على إيجاد المبادئ والأفكار والآراء والمقترحات وما إلى ذلك التي يمكن استخدامها لتحليل وحل المشكلات التي تظهر⁵.

النهج المستخدم في هذه الدراسة هو نهج نوعي ، وهو نوع من نهج البحث الذي ينتج نتائج لا يمكن الحصول عليها باستخدام إجراءات ثابتة أو قياس. وفقًا لنيومان ، فإن النهج النوعي هو إجراء بحث قادر على إنتاج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص المحيطين والسلوك المرصود. في هذا النهج النوعي ، يتم الحصول على جميع البيانات في شكل كلمات منطوقة أو منطوقة مصدرها البشر.⁶

⁴ المؤسسة التعليمية التي أسسها جوروتا هي مدرسة دارود الدعوة والإرشاد الإسلامية الداخلية ، والمختصرة باسم DDI. كانت هذه المؤسسة

تسمى في الأصل المدرسة العربية الإسلامية (MAI).

⁵ سوجيونو ، طرق البحث النوعي والكمي والبحث والتطوير ، (باندونج: ألفايتا ، 2009) ، ص. 244

⁶ نيومان كوتا راتا ، أسلوب دراسات الشعر واللغة والأدب والثقافة (يوجياكارتا: مكتبة الطالب ، 2011) ، ص. 17

ج. نتيجة البحث

أسلوبية شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دلي

الدراسة الأسلوبية هي دراسة لغوية حديثة ، ويغطي تحليلها جميع ظواهر اللغة تقريباً، حتى دراسة المعنى. تقوم دراسات الأسلوب بتحليل الكلمات بشكل منفصل وعندما تكون الكلمة في بنية الجملة.

في الأدب العربي ، يشير مصطلح "الأسلوب" أو "علم الأسلوبية" إلى علم الأسلوبية. وفقاً لنبييل علي حسنين في كتاب شهاب الدين قليوبي ، فإن تحليل علم الأسلوب يتضمن دراسة واسعة جداً للغة رأسياً وأفقياً. رأسياً يغطي جميع مجالات تحليل البلاغة وكافة مجالات الدراسات اللغوية (علم الأصوات ، علم الصرف ، علم النحو ، علم الدلالة ، المعجم ، وغيرها). أفقياً يشمل دراسة الكلمات والجمل والفقرات والخطاب والنص ككل⁷.

في هذا البحث ، سيحلل المؤلف شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دلي بتحليل أسلوبه موجه نحو نظرية شهاب الدين قليوبي. التوجه الأساسي لهذه النظرية هو مشكلة الاختياري وانحراف الكلمات حتى تصبح أسلوباً للغة. يشتمل مجال التحليل على عدة عناصر: المستوى الصوتي ، والمستوى الصرفي ، ومستوى النحوي، والمستوى الدلالي، والمستوى التصويري.

المستوى الصوتي

يمكن تفسير علم الأصوات كوسيلة للتحليل الأسلوبية على أنه علم يفحص أصوات اللغة المنطوقة. علم الأصوات هو أحد دراسات علم اللغة ، أي تحليل اللغة المنطوقة ، وهو أصغر جزء من الوحدة الدلالية في اللغة. علم الأصوات ليس جزءاً من القواعد (الصرف والنحو) ، لأنه في أدنى ترتيب في القواعد⁸.

إن نطاق مناقشة علم الأصوات واسع جداً ، في هذه الدراسة يركز فقط على جوانب علم الأصوات النطقي (علم وظائف الأعضاء) ، وهي دراسة تحلل كيفية الحصول على الصوت ، سواء كان اهتزازاً من خلال الحبال الصوتية ، الحلق واللسان واللثة والشففتين والفم والحنك ، وأكثر من ذلك⁹.

⁷ شهاب الدين قليوبي ، الأسلوب في التوجه الدراسي للقرآن ، (يوجياكارتا: الأوتاد ، 2008) ، ص. 22

⁸ محمد رفيقي ، التحليل الصوتي في الدراسات الستالستية (منهج لغوي) ، INSYIRAAH ، مجلة الدراسات العربية والإسلامية ، المجلد.

1 ، لا. 2 ، يونيو 2014: 80-94 ، ص. 85

⁹ نصار الدين ادريس جوهر ، عشوة العربية للعلوم ، (سورابايا: مطبعة عين ادب ، 2009) ، ص. 9

وبعيداً عن علم الأصوات النطقي ، يوجد أيضاً علم الأصوات الفزيائي ، حيث تحلل هذه الدراسة الصوت المرتبط بالفيزياء ، لأنها تدرس سرعة الصوت وضغط الصوت ودرجة الصوت. عندما يكون في الهواء. ثم هناك أيضاً علم الأصوات السامعي ، وتحلل هذه الدراسة جميع جوانب الصوت التي يمكن أن تلتقطها حاسة السمع. هذه الدراسة لها فوائد هائلة للأشخاص الصم ، لذلك غالباً ما ترتبط الاكتشافات بمجال دراسات الأحياء ، والتي تلد بعد ذلك أجهزة سمعية للصم في مقاطع عرضية أخرى من الدراسات.

يتم التركيز في هذه الدراسة على علم الأصوات النطقي ، لأن تطبيقه يتوافق مع الدراسات اللغوية ، وليس علم الأصوات الفزيائي وعلم الأصوات السامعي. لم يتم تضمين هاتين الدراستين لأنهما كانا يتجهان نحو كائنات الدراسة السليمة في عالم الأحياء والفيزياء.¹⁰

في شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دلي ، باستخدام الدراسة الصوتية لعلم الأصوات النطقي ، تحتوي على عناصر معينة في جانب جمال الصوت. بالنسبة للخبراء الأدب ، هناك مؤشرات على أن استخدام عنصر الجمال في الصوت في الشعر يمكن أن يكون له تأثيره الخاص. وتشمل هذه المكونات القافية ، والبحر ، والتوافق ، والدرب ، والتكرار ، وصوت نواة ، وتجانس الصوتي.¹¹

القافية

القافية هي آخر جزء في مقطع ، وطريقة تحديدها تحسب ابتداءً من آخر حرفين ساكنين ، وحرف متحرك يظهر قبل الحروف الساكنة. وهناك أشكال قافية تتكون من عدة أحرف وكلمة واحدة وعدة كلمات ، كما أن هناك بعض الصيغ التي تقتصر على كلمتين.¹²

تظهر القافية الواردة في شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دلي بشكل واضح وجميل في ترتيب المقاطع ، وهي كالتالي:

¹⁰ عبد صمد لميسي ، دورس في مقاييس السوطية ، (مسلة: جامعة كلية الآداب واللغة الجزائرية ، ر. ر. 4.

¹¹ كمال مصطفى ، ديوان سير الحجاج ، (بغداد: مكتب النهضة ، 1973) ، ص. 94

¹² معان حميد ، علوم القوافي والأرد ، (سورابايا: الإخلاص ، 1995) ، ص. 39

الميم

حرف الميم هو نفس حرف الباء في علم الأصوات العربية ، وكلاهما مدرج في الحروف الساكنة التي تحدث على كلتا الشفتين ، وطريقة نطقه هي عن طريق الضغط على الشفتين العلوية والسفلية معًا. تسمى هذه العملية الصفوية. ونجد ختام قصيدة القوفية في شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دلي في شعر "الله جل":

أهل هذا البلد نلتمو رضى الرحيم

حيث أفلتموا الطاقة وكنتم

النون

في علم الأصوات العربية ، الحرف النون هما نفس الحرفين الراء و اللام ، والمضمين في فئة الحرف الساكن زلقية حنكية، وهي الأحرف التي تحدث عندما يلامس طرف اللسان الحنك الصلب. في شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دلي، تعتبر القافية النون هي الأكثر استخدامًا، والتي تتضمن أمثلة للقافية الموجودة في الشعر بعنوان الله جل:

بمعهد التعلم معاشر المسلمين

قومنا عليكم أيا أخ مد السنين

الهاء

الحرف الهاء له نفس فئة الحرف همزة في علم الأصوات العربية ، وكلاهما يحدث في الحلقات الحلقية ، لأن نطق وصوت الحرف الهاء ينبثقان من أعماق أعضاء الفم. يتم تضمين الحرف الهاء في فئة أقصال الحلق. وردت القافية الهاء في شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دلي في شعر بعنوان الله جل وهي:

الله جل شأنه له الصفات الباقيه

رب السماء والأرض اللعب الجاربه

وربك الذي هباك نعمة وعافيه

يسمع ما تقوله في السر والعلانيه

مقتدر ذو رحمة وأخذ بالناصيه

فخف من الله يعلم كل خافيه

وسلم الأمر لله يشنك شر الهاوية

الله جل شأنه له الصفات الباقية

توافق العروض والدرب

يتكون الشعر العربي من جزأين، جزء الأول يسمى العروض والجزء الثاني يسمى الدرب، عندما يكون هناك اصطفاً للصوت في الجزأين، يكون هناك أسلوب لغة يسمى بتوافق العروض والدرب

مثل في في شعر بعنوان الله جل وهي:

الله جل شأنه له الصفات الباقية رب السماء والأرض اللعب الجارية

في هذه البيت ، يمكن رؤية الانسجام بين عروض ودرب بوضوح ، ويمكن ملاحظة ذلك في كلمتي الباقية وكلمة الجارية ، على الرغم من أن كلاهما لهما معاني مختلفة ، إلا أنهما لهما نفس صوت الطفيلة المتناغم. هذا له تأثيره الخاص ، لأنه يحتوي على توازي وانسجام للصوت ، مما يجعل القصيدة لها إيقاع يستمر في العمل وفقاً لذلك. تعطي هذه الآية المعلقة تأثيراً معزياً بسبب الانسجام في نطق الكلمات.

المستوى الصرفي

علم الصرف ، هو دراسة تحليل أشكال الكلمات ، بهدف فهم تكوين الكلمات قبل تجميعها معاً في جملة ، وخصائص ومخرجات الكلمات ، والوظيفة المتغيرة للكلمة. إلى جانب ذلك ، تعمل علم التشكل أيضاً على اكتشاف سر وجوهر شكل الكلمة ، بحيث يمكن استكشافها في أسلوب لغة مليء بتأثيرات معينة في معناها.¹³

المستوى النحوي

¹³ مصطفى الغلابي ، جامع الدرس العربية ، (بيروت: دار البيان ، 2009) ، ص. 6

يتعلق مجال التحليل النحوي بموضع ووظيفة الكلمة في الجملة. في هذا التحليل ، هناك العديد من الانحرافات النحوية في استخدام القواعد ، مثل أسلوب الإسم الذي يحتوي على عنصر الاختيار، والذي يتضمن أسلوب اللغة النكرة و المعرفة، ثم صيغة الفعل. يناقش عالم النحو أيضاً النداء (التعجب) ، والتركيب الربطي، والتقديم والتأخير ، وكذلك عن الحذف من الكلمة.¹⁴

المستوى الدلالي

من قبل اللغويين ، يتم تصنيف علم الدلة كجزء من علم اللغة الذي يدرس المعنى. المعنى له علاقة بين اللغة والعالم الخارجي تم الاتفاق عليها بشكل متبادل من قبل مستخدمي اللغة حتى يمكن فهمها.¹⁵

في المستوى الدلالي، يمكن الكشف عن معنى اللغة التصويرية. وهكذا ، سيظهر الجمال والأثر الناتج. من بين الدراسات الدلالية من خلال التحليل الدلالي أنماط مرادف، متضاد، تلطيف، مشترك اللفظي

متضاد

في المصطلحات العربية ، تسمى المتضاد هي كلمتان أو أكثر لهما معاني متعاكسة. يشير الشكل المرادف إلى العلاقات المتناقضة دون تمييز ضد التناقضات القائمة. كما في كلمة الحر والبرد والليل والنهار. متضاد هو أسلوب اللغة الذي استخدمه الحاج عبد الرحمن أمبو دالي في شعره "الله جل" وهي:

لله جل شأنه له الصفات الباقية رب السماء والأرض اللعب الجارية

الوظائف الاجتماعية لشعر عبد الرحمن أمبو دالي

الشعر ، في موقعه كعمل أدبي ، له وظيفة اجتماعية عالمية. الأعمال الأدبية ليست استثناءً من الشعر ، فبالإضافة إلى توفير تأثير جمالي ، فهي أيضاً قادرة على تقديم فوائد واسعة جداً ، على سبيل المثال من قراءة عمل أدبي ، يكون القارئ قادراً على الحصول على قيمة الحكمة والحكمة. قال الشاعر اليوناني العظيم هوراثيوس في كتابه أن الغرض من كتابة الكتاب الشعر هو إضفاء المتعة والاستفادة (dulce et utile). الشيء الذي يمنح المتعة يعني أنه شيء قادر على توفير الترفيه والمتعة. والشيء المفيد هو الشيء الذي يمكن أن يجلب الفوائد. لذلك يمكن الإشارة إلى

¹⁴ كمال مصطفى ، ديوان سيرة حلاج ، (بغداد: مكتبة النهضة ، 1973) ، ص. 87

¹⁵ قمر الدين هدايت ، فهم لغة الدين ، دراسة تأويلية ، (جاكرتا: بارامادينا ، 1960) ، ص. 110

الأدب أيضاً باسم "الحكمة والمتعة" ، أي أن الحكمة بالمعنى الأدبي تقدم شيئاً أو قيمة مفيدة للحياة ، والتمتع بالمعنى الأدبي يوفر تسليّة ممتعة.¹⁶

في هذا البحث ، سيتم شرح الوظائف الاجتماعية الواردة في شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دالي ، والتي تم تصنيفها إلى وظائف تعليمية ووظائف ترفيهية.

الوظيفة التعليمية لشعر الحاج عبد الرحمن أمبو دالي

في التعاليم الإسلامية ، فإن الجانب الأكثر أهمية كأساس ديني هو تعليم التوحيد ، أي وحدانية الله سبحانه وتعالى. كان هذا الجانب هو أول ما طوره رسول الله صلى الله عليه وسلم ونشره في مهمته الدعوية. وهذا التوحيد هو الشرط الأول والرئيسي للإسلام ، أي عندما يعلن بإخلاص أنه لا إله له الحق في أن يعبد غير الله سبحانه وتعالى ، وأن محمد رسول الله. وبالتالي ، فإن الأخلاق تجاه الله هي الأساس الأساسي في تكوين شخصية المسلم.

هناك ما لا يقل عن أربع حجج لماذا يحتاج الإنسان إلى تحسين العلاقة مع الله سبحانه وتعالى ، وهي: أولاً ، لأن الله هو الله الذي خلق البشر ، وثانياً ، لأن الله أكمل الحواس الخمسة والأطراف للإنسان ، وثالثاً ، لأن الله. وقد زود الإنسان بمختلف الوسائل والمرافق المعيشية ، ورابعاً ، لأن الله قد وهب الإنسان القدرة على تدبير الطبيعة.

من بين النقاط ذات القيمة التعليمية تجاه الله سبحانه وتعالى الواردة في شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دال:

قيمة الوحدة

إن مفهوم الله في التعاليم الإسلامية هو الجانب الأساسي والأكثر أهمية ، لأنه بهذا المفهوم يكون المسلم قادراً على معرفة هويته ودينه. في الدراسات الإسلامية ، يسمى مفهوم الله بالتوحيد. وهذا هو تعليم التوحيد الذي أصبح فيما بعد الرسالة الدعوية الرئيسية للأنبياء والرسل. يتفق المسلمون على أن جملة التوحيد هي جملة "لا إله إلا الله" ، كما يتفقون على أن معنى التوحيد هو الاعتراف بوحدانية الله والإيمان بها وخدمته.¹⁷

¹⁶ أ. تيو ، أدب وأدب ، (جاكرتا: بوسناكا جايا ، 1984) ، ص. 184

¹⁷ أسوة حسنة ، القيم الأخلاقية في ساق البامبو لسعود السنوسي ، في مجلة اللغة والأدب - الأدبيات ، المجلد. 1 ، لا. 1 ، يونيو 2017 ،

في شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دلي ، هناك عدة آيات تحتوي على قيمة التوحيد والتي تحاول أن تدعو إلى تذكر عظمة وعظم الله سبحانه وتعالى ، وتحديدًا في الشعر الله جل:

الله جل شأنه له الصفات الباقية

رب السماء والأرض اللعب الجارية

وربك الذي هباك نعمة وعافيه

يسمع ما تقوله في السر والعلانية

مقتدر ذو رحمة وأخذ بالناصية

فخف من الله يعلم كل خافيه

وسلم الأمر لله يشنك شر الهاوية

الله جل شأنه له الصفات الباقية

الوظيفة الترفيهية لشعر الحاج عبد الرحمن أمبو دالي

الأعمال الأدبية مرادفة لعلم الجمال ، ويمكن تعريف الأعمال الأدبية على أنها تعبيرات عن المشاعر والأفكار التي يتم تقديرها بعد ذلك باستخدام كلمات مرتبة بشكل جميل. في الوقت الحالي ، أصبحت الأعمال الأدبية موضوع نقاش للخبراء ، ووفقًا لهم ، تعتبر الأعمال الأدبية بديلاً ممتازاً لمساعدة عالم التعليم في عملية غرس القيم الأخلاقية. لا سيما بالنظر إلى ظاهرة تراجع الشخصية في جيل الشباب الحالي ، فإن وجود قيم الشخصية في العمل الأدبي هو بديل جيد جدًا.¹⁸

من خلال نتائج المقابلات مع العديد من المشرفين على مدرسة دار الدعوة والإرشاد منجكوسو ، يمكن استخلاص عدة نقاط رئيسية أنه بشكل عام هناك ثلاث وظائف للشعر يتم استخدامها كوسائل تعليمية، وهي الوظائف التعليمية والترفيهية والروحية . يمكن ملاحظة وظيفة التعليم أنه إلى جانب التعبير عن القيم التعليمية ، أي تعليم القيم الإسلامية والأخلاقية المعقدة ، يستخدم الشعر أيضًا كوسيلة للتعليم في المعهد. بالنسبة لوظيفة الترفيه ، يمكن رؤية هذه

¹⁸ سيف الدين ، شعر النصيحة كوسيلة للدعوة الدينية ، مجلة أونداس ، المجلد. 16 ، لا. 2 ، 2020 ، ص. 289

الوظيفة لأن شعر عبد الرحمن أمبو دالي دائماً ما يكون متواضعاً سواء باستخدام آلة موسيقية أم لا. أما بالنسبة للوظيفة الروحية للشعر ، فيمكن رؤيتها من خلال محتوى القصيدة ، وعموماً يحتوي شعره على تعاليم ودعوة لتقوية الشعور بالتقوى والإيمان بالله سبحانه وتعالى.¹⁹

في عالم التعلم في عصر اليوم المتقدم بشكل متزايد ، يعد الشعر أحد الطرق المؤكدة التي يمكن تطبيقها في التعليم حتى يتمكن الطلاب من قبول وفهم القيم الجيدة التي يجب نقلها بسهولة أكبر. مع وجود الأعمال الأدبية التي تحتوي على قيم أخلاقية ، يبدو أنه يجلب الهواء النقي للمعلمين حيث لا تقتصر قراءة الأعمال الأدبية على الاستمتاع بحال الصياغة فحسب ، بل هناك قيم جيدة يمكن تعلمها. ضمن معهد دار الدعوة والإرشاد، فإن شعر الحاج عبد الرحمن أمبو دال لها مساهمة جيدة للغاية وفعالة في غرس القيم النبيلة للطلاب.²⁰

الخلاصة

للتحليل الأسلوبي ، هناك خمسة مستويات للدراسة. المجال الأول هو المستوى الصوتي يتكون من قافية وبجر وتوافق العروض ودرج وتكرير وصوت النواة. والمستوى الثاني هو المستوى الصرفي، وهو يتكون من إختيار الصغة والعدد بالصغة. والمستوى الثالث هو المستوى النحوي في هذا المجال يتكون من التكرار إما من الكلمات أو الجمل. والمستوى الرابع هو المستوى الدلالي، وتغطي هذه الدراسة جميع الدراسات اللغوية (علم الأصوات والمعجمية والنحوية والصرفية) والدلالة (المعنى المعجمي) والترادف والمتضاد)، والمشارك اللفظي. والمستوى الخامس هو المستوى التصويري. في هذه الدراسة يشمل التصوير بالمجاز والتصوير بالتسييح والتصوير بالكناية والتصوير بالإستعارة.

أما بالنسبة لتحليل الوظيفة الاجتماعية للأدب، إذا نظرنا إلى محتوى القيمة الموجود في أشعار الحاج عبد الرحمن أمبو دلي، فإن هذه القيم تستند إلى ثلاث قيم تعليمية رئيسية ، وهي أولاً القيمة التعليمية لله سبحانه وتعالى وثانياً القيمة التعليمية لنفسه، وثالثاً القيمة التعليمية للناس ورابعاً القيمة التعليمية للبيئة. أما وسائل الإعلام الشعرية التي يستخدمها الحاج عبد الرحمن أمبو دلي كوسيلة دعائية في جنوب سولاويسي الجنوبية لها دور جيد جداً وفعال جداً في مساهمة نشر التعاليم الإسلامية ، ولها كفاءة في الوقت والمكان، لأنه يمكن الوصول إليها في أي مكان وفي أي وقت ومن قبل أي شخص ويمكن الاستمتاع بها على مر العصور.

¹⁹ طاطا سكايات ، الشعر كإعلام للتربية والدعوة ، مجلة العلماء ، المجلد. 15 ، لا. 2 ، 2017. ص. 347

²⁰عبد الرزاق ، تحليل الرسائل الدعوية في المصنفات الأدبية: دراسات حول نشر الروايات الإسلامية لحبيب الرحمن الشيرازي ، مجلة انتصار ،

المجلد. 19 ، لا. 2 ، 2013 ، ص. 205

المراجع

- أ. تيو ، أدب وأدب ، (جاكرتا: بوستاكا جايا ، 1984) ، ص. 184
- أحمد البدوي ، أصل النقض الأدبي ، (القاهرة- مكتب النهضة المشرية ، 1964) ، ص. 117
- سري وهيونجسيه صالح ، محاسنات مناوية في الشعر (دراسة تحليلية لعلوم البديع) ، (مجلة العجمي للغة العربية وآدابها ، المجلد: 5 ، العدد: 1 ، 2016) ، ص. 31
- سوجيونو ، طرق البحث النوعي والكمي والبحث والتطوير ، (باندونج: ألفايتا ، 2009) ، ص. 244
- شهاب الدين قليوبي ، الأسلوب في التوجه الدراسي للقرآن ، (يوجياكارتا: الأوتاد ، 2008) ، ص. 22
- عبد الرزاق ، تحليل الرسائل الدعوية في المصنفات الأدبية: دراسات حول نشر الروايات الإسلامية لحبيب الرحمن الشيرازي ، مجلة انتصار ، المجلد. 19 ، لا. 2 ، 2013 ، ص. 205
- عبد صمد لميسي ، دورس في مقاييس السوطية ، (مسلة: جامعة كلية الآداب واللغة الجزائرية ، ر. ر. 4.
- قمر الدين هدايت ، فهم لغة الدين ، دراسة تأويلية ، (جاكرتا: بارامادينا ، 1960) ، ص. 110
- كمال مصطفى ، ديوان سير الحجاج ، (بغداد: مكتب النهضة ، 1973) ، ص. 94
- كمال مصطفى ، ديوان سيرة حلاج ، (بغداد: مكتبة النهضة ، 1973) ، ص. 87
- محمد رفيقي ، التحليل الصوتي في الدراسات الستالستية (منهج لغوي) ، INSYIRAAH ، مجلة الدراسات العربية والإسلامية ، المجلد. 1 ، لا. 2 ، يونيو 2014: 80-94 ، ص. 85
- مركي أحمد ، الأدب العربي: مقدمة في النظرية والتطبيق ، (يوجياكارتا: الرز ميديا ، 2006) ، ص. 55
- مصطفى الغلابيني ، جامع الدرس العربية ، (بيروت: دار البيان ، 2009) ، ص. 6
- معان حميد ، علوم القوافي والأرده ، (سورابايا: الإخلاص ، 1995) ، ص. 39
- نصار الدين ادريس جوهر ، عشوة العربية للعلوم ، (سورابايا: مطبعة عين ادب ، 2009) ، ص. 9
- نيومان كوئا راتنا ، أسلوب دراسات الشعر واللغة والأدب والثقافة (يوجياكارتا: مكتبة الطالب ، 2011) ، ص.